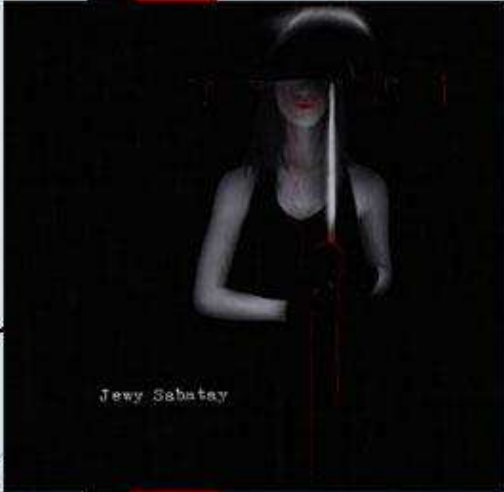



New Album Out Now !

Jewy Sabatay



Jewy Sabatay



CRCD 029

[www.chabanesrecords.c.la](http://www.chabanesrecords.c.la)

**BAB 1 :..MANIPULASI...**

*Bab I : ...Manipulasi...*



**NOISE PROJECTILE**

New 3 songs EP

**FREE DOWNLOAD**



Chabane's Records  
CRCD 032 [www.chabanesrecords.c.la](http://www.chabanesrecords.c.la)

Description:

**Chabane's Records est un label libre indépendant, son catalogue reste relativement diversifié mais faisant la part belle aux formations de rock, de punk et de metal.**

**Chabane's Records se veut un label dit 'libre', sa politique 'no profit' consiste à laisser l'acheteur potentiel décider du prix du disque qu'il souhaite acquérir, permettant ainsi un libre accès et une plus grande diffusion des groupes de l'écurie. Sur internet les productions sont en téléchargement gratuit et les cd sont vendus au prix le plus bas possible.**

**Le but étant de se passer des circuits habituels de diffusion de disques, de réduire les coûts et de proposer le plus largement possible des productions de groupes indépendants.**

Comment participer:

**Chacun peut participer comme il le souhaite :**

**-Dupliquer des productions de Chabane's records et les distribuer.**

**-Participer aux conceptions de projets (compilation, pochette, site internet...)**

**- En parler en à des gens qui pourraient s'impliquer, à des groupes qui ont une démo à faire tourner, à des gens qui pourraient répercuter projet dans des fanzines ou webzines...**

**C'est aussi un prétexte pour s'associer librement dans des buts créatifs : donner des coups de mains à des groupes undergrounds, créer des médiathèques alternatives, tout ce qui est imaginable et va dans le sens du soutien à la scène indépendante et la promotion des principes DIY est souhaitable et bienvenu !**

**Si tu veux être distribué par Chabane's records tu dois être propriétaire des droits des morceaux**

#### **G. ORWELL'S 1984 2€**

(CD-R 17 titres en pochette plastique. 17 groupes underground belges et français. Compile DPP thématique #1. Punk/Metal/Electro)

#### **LÈVE TES MAINS ET DANSE LA DANSE DE LA MORT AVEC TON AMI MICKEY 2€**

(CD-R 23 titres en pochette plastique. 22 groupes underground belges et français. Compile DPP #2. Punk/Electro/Metal)

#### **ON THE ROAD 2€**

(CD-R 23 titres en pochette plastique. Compilation Maneros Production. Rock/Pop/Electro)

#### **OUR IDEA OF FUN—A TRIBUTE TO RON ASHTON & THE STOOGES 3€**

(CD-R 18 titres en boîtier cristal. 18 groupes reprennent les Stooges en hommage à leur guitariste Ron Ashton)

#### **REBELLION ANALE POUR ROCKER EN CHALEUR 2€**

(CD-R 20 titres en pochette plastique. 19 groupes underground belges et français. Compile DPP #1. Punk/Electro/Metal)

#### **SPECIAL DELOCALISATION 2€**

(CD-R 21 titres en pochette plastique. 20 groupe underground belges et français. Compile DPP #3. Punk/Electro/Metal)

#### **TRIBUTE TO AEROZEPPELIN 2€**

(CD-R (8 cm) 4 titres en boîtier slim. Grunge)

#### **UNIVERSAL POURSUIT CHABANE'S RECORDS 2€**

(CD-R 23 titres en pochette plastique. 23 groupes underground français et hollandais. Deuxième compile du label. Punk/Metal/Grunge)

#### **WE WERE BORN TO DESTROY—A TRIBUTE TO WITNESS 5€**

(2 CD-R 40 titres en boîtier cristal. 40 reprises du groupe grunge français Witness)

#### **VINYLE:**

#### **SIX LESSONS OF HATE 4€**

(Vinyle 7" 6 titres. Split vinyle avec Mixomatosis, Urophagia, Nippercreep, Fecal Bacteria, Deterioration et Subdution. Sortie sur le label anglais Valley Of Death Records.)

#### **MERCHANDISING:**

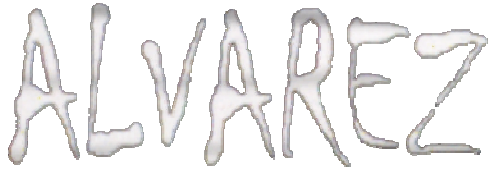
#### **TEE-SHIRT CHABANE'S RECORDS 5€**

(L, XL, XXL)

#### **TEE-SHIRT NIPPERCREEP 5€**

(XL)

## ALVAREZ



Alvarez est le projet solo de **Velibor Nikolic** (né en 1983), guitariste et chanteur du groupe de rock alternatif underground **Jewy Sabatay**. Il vit à Pancevo, une ville industrielle polluée de Serbie et sa musique décrit la vie moderne comme étant la collision de divers états psychotiques. Les rêves et l'occultisme sont les sources auxquelles il puise l'énergie pour

faire ses morceaux. **Alvarez** a enregistré 16 démos jamais diffusées.

La première sortie officielle fut ***Hang The Ghost!*** en 2007 sur **Microphonia Records**, désormais également disponible chez **Chabane's Rds**.

Son deuxième album studio : ***Summer Monstrous***, une narration conceptuelle à propos d'un homme dont la vie amoureuse est vécue à travers des films d'horreur de série B, est sorti fin 2008 sur **Microphonia** (Serbie), **Listen Loudest** (Croatie) et est disponible depuis mai 2009 sur **Chabane's Records**.

### Discographie:

- Hang The Ghost (2007)
- Summer Monstrous (2008)

### **NUTSHELL (INDONESIE)**

#### **“Hopes And Dreams Collapse” 3€**

(CD-R 8 titres en boîtier cristal. Grunge) Chabane's Records/Evenflow Records

### **ODANĚ (FR)**

#### **“Underneath” 2€**

(CD-R 4 titres en boîtier slim. Métal mélodique avec chanteuse) Chabane's Records

### **ODANĚ (FR)**

#### **“Carnival In Mist” 2€**

(CD-R 2 titres en boîtier slim. Métal Avant-Gardiste) Chabane's Records

### **ORGANISED CONFUSION (FR)**

#### **“Liar Shear” 3€**

(CD-R 14 titres en boîtier cristal. Grunge/Metal) Chabane's Records

### **ORGANISED CONFUSION (FR)**

#### **“Fog Which Makes Nit” 3€**

(CD-R 14 titres en boîtier cristal. Grunge/Metal, deuxième album) Chabane's Records

### **ORGANISED CONFUSION (FR)**

#### **“Extreme Noise EP” 2€**

(CD-R 4 titres en boîtier slim. Grunge/Heavy Metal) Chabane's Records

### **ORGANISED CONFUSION (FR)**

#### **“Yardstick Suffer” 3€**

(CD-R 14 titres en boîtier cristal. Grunge/Metal) Chabane's Records

### **PSYBYGORE (MA)**

#### **“Beyond Insanity” 2€**

(CD-R 3 titres en boîtier slim. Death Metal) Chabane's Records

### **PSYBYGORE feat NECROCANNIBALISTIC TERROR (MA)**

#### **“Necrographic Hallucinations ” 2€**

(CD-R 5 titres en boîtier slim. Death Metal) Chabane's Records

### **SCRIPTURA (FR)**

#### **“Deep Stoned” 2€**

(CD-R 8 titres en boîtier slim. Métal old-school influence thrash, death, grunge et punk) Chabane's Records

### **SEDATIVE (FR)**

#### **“Ictus” 2€**

(CD-R 4 titres en boîtier slim. Death/Grind brutal) Chabane's Records

### **SEVENTH SKY (FR)**

#### **“S/T” 3€**

(CD-R 14 titres en boîtier cristal. Rock/Pop, premier album) Chabane's Records



## CHRONIQUE JEWY SABATAY



Netlabel à but non-lucratif, Chabane's Records surprend, agréablement, il faut bien le dire, avec, entre autres, la sortie du troisième album de ce groupe...Serbe. Ce label français ayant pour particularité, et on ne peut que l'en louer, de promouvoir des artistes issus de pays peu réputés pour leur activisme musical.

Le quatuor issu de Pancevo affiche en effet une maîtrise étonnante, qui surprend moins dès lors qu'on apprend que cela fait au bas mot dix ans que ses membres pratiquent communément. L'intégration qu'un quatrième musicien semble n'avoir eu aucune incidence négative sur la cohésion de groupe, et cet opus éponyme oscille avec à-propos entre noisy rock, heavy rock et élans grunge, le tout dans une

variété d'ambiances qui réhausse encore, si besoin était, ses compositions. De morceaux lourds et puissants (Nevena, en introduction), allégés par une voix plutôt mélodique, en titres plus modérés (Hitler satanist) bien que porteur, en ce qui concerne ce dernier, d'une fin massive, en passant par des sonorités plus exotiques (The black dagger, également très réussi), Jewy Sabatay étincèle et nous gratifie de dix chansons largement au niveau des pointures du genre. On pense à Alice In Chains, mais aussi aux penchants atmosphériques d'un Radiohead, dont les Serbes reprennent à leur compte l'extrême sensibilité vocale et instrumentale, et ce sont finalement quasiment deux décennies de rock sombre et multiformes qui sont résumées, sur ce disque, avec une belle assurance. Qu'il fasse le choix d'une certaine douceur matinée de touches plus appuyées (Lisac Od Zelatina), ou d'un registre plus direct et saccadé (Hermes), le combo serbe se montre d'une compétitivité à toute épreuve. On regrette de ce fait la confidentialité réservée à cette catégorie d'artistes, dont les productions, éloquentes et sans failles avérées, mériteraient un tout autre sort, et on se prend à espérer que dans le cas de Jewy Sabatay, ses capacités superbement exploitées interpellent, outre les acteurs de chez Chabane's Records, déjà bien au fait de ces indéniables qualités, l'attention, au minimum, des programmeurs européens.

A l'écoute de cet opus, et par exemple d'un titre comme Uspavanka Za Vericu M., ce ne serait que pure logique, le climat lourd et oppressant des ressortissants de Pancevo, bien construit, trouvant en cette voix expressive son parfait contrepoint et débouchant sur des réalisations dont aucune, c'est à souligner, ne s'expose à la moindre critique éventuelle. De plus, Jewy Sabatay ne faiblit aucunement sur la fin de son album, entre Okean Sreca, aérien et dans la retenue, et ce Prevaradans dans l'exact esprit du groupe: mélodiquement affirmé, noir et porteur en arrière-plan, ou de façon plus évidente, d'une puissance salvatrice et toujours bien régulée.

Découverte significative donc, bien que tardive, d'un groupe dont on parle trop peu, et qui outre la pertinence de ses travaux, a pour mérite de nous inciter à nous pencher de façon plus conséquente sur la teneur et le contenu de la scène Serbe.

**Chronique faite par A good day for a trip.**

## DISTRIBUTION CHABANE'S RECORDS :

### CD (Albums, demo, EP...) :

#### **ALMA ENCRIADA (FR)**

##### **"No Man's Land" 2€**

(CD-R 4 titres en pochette plastique. Grunge/Pop) Chabane's Records

#### **ALVAREZ (SERBIE)**

##### **"Summer Monstrous" 3€**

(CD-R 10 titres en boîtier cristal. Grunge noisy) Microphonia

#### **ALVAREZ (SERBIE)**

##### **"Hang The Ghost" 2€**

(CD-R 9 titres en boîtier slim. Rock Noise) Microphonia

#### **ASHTMADDICTION (FR)**

##### **"Spread The Word" 2€**

(CD-R 4 titres en pochette carton. Pop rock psyché) Chabane's Records

#### **BOLCHEVITA (FR)**

##### **"Très Chasse, Très Punk" 2€**

(CD-R 9 titres en boîtier slim. Punk) Autoproduction

#### **COERCITION (FR)**

##### **"Pandemonium" 3€**

(CD-R 8 titres en boîtier cristal. Death metal) Chabane's Records

#### **COERCITION (FR)**

##### **"Dysfunctional Oppression" 5€**

(CD-R 8 titres en boîtier crystal. Death metal) Chabane's Records

#### **DEUME (CHILI)**

##### **"Un Pie En El Vacio, Otro En La Soledad" 3€**

(CD-R 11 titres en boîtier cristal. Grunge) Chabane's Records

#### **DIR DESPAIRS (FR)**

##### **"Mask An Bone Fell" 3€**

(CD-R 11 titres en boîtier cristal. Electro Métal Indus) Chabane's Records

#### **DIR DESPAIRS (FR)**

##### **"The Blood EP" 2€**

(CD-R 4 titres en boîtier slim. Métal Indus) Chabane's Records

#### **DRY OUT (FR)**

##### **"Stage On Fire" 2€**

(CD-R 4 titres en boîtier slim. Grunge et punk) Chabane's Records

# CHRONIQUE DE SUMMER MONSTROUS

(Alvarez)



Chabane's Records nous avait déjà surpris avec l'excellent album de Jewy Sabatay, et voilà qu'il récidive avec un artiste de la même nationalité, Alvarez. Derrière cette appellation se cache en fait un homme, Velibor Nikolic, qui joue ici de tout, seul, et use d'une narration conceptuelle pour évoquer la vie d'un homme dont la vie amoureuse trouve sa source dans ses films d'horreur de série B.

Original, donc, de par ce procédé, Velibor captive également de par le contenu de ce Summer Monstrous, qui porte la noirceur d'un Alice In Chains, rejoignant en cela le registre de Jewy Sabatay, tout en affichant le doux-amer d'un Fell On Black Days de Soundgarden. Et de façon générale, c'est d'un rock sombre, noisy et grungy, qu'Alvarez nous gratifie ici, sur dix titres d'une

qualité ne se relâchant jamais. La douceur du propos, l'émotion contenue dans le chant côtoie avec bonheur une trame musicale "dark" donc, qui à l'occasion peut déceler des petites touches d'espoir (Liar That I Loved) sous la forme d'une clarté pop étincelante.

Ailleurs, cet homme prolifique (il est à souligner que 16 démos ont été enregistrées mais jamais diffusées, dommage au vu de la qualité de l'écriture et de la composition de l'individu) pratique le plus souvent un rock ténébreux, qui prend l'auditeur dans ses filets dès ce Summer Monsters lancinant, duquel émerge un désabus presque palpable, et qui tout en nous enchantant d'un point de vue musical, parvient à nous mettre dans un état similaire à celui de son géniteur. C'est dire le pouvoir qu'ont les morceaux de Summer Monstrous, qui se déploient lentement, surs de leur force (Motor Without A Face (Goodbye), orné de touches noisy du plus bel effet), tantôt massifs et impénétrables, tantôt légèrement expérimentaux (Multi-Colored Sponge-Fish Of Disappointment, aérien et tourmenté dans ses sonorités) et finissent par former un album à l'étrange beauté, aussi mélancolique qu'attrayant par la sensibilité qui l'anime. Alvarez opte ça et là pour une certaine vivacité rythmique (Ouf Of Formaline), ce qui lui ouvre les portes d'une diversité qui rend son oeuvre plus probante encore. Une sorte d'électro-acoustique façon Heaven Beside Me d'Alice In chains apparait sur I Am getting Close To Complete This Structure, enjolivé par la discrète présence d'une voix féminine et associant à merveille beauté acoustique et ton résigné. C'est aussi le cas sur Saturday Rats, autre réussite dévoilée par Velibor Nikolic, dont on se rend compte, sachant qu'il s'agit là de son second album, qu'il fait preuve d'une inspiration constante et d'une maturité surprenante. L'écueil du second disque est donc passé avec brio, et ce jusqu'aux dernières notes de l'opus, entre This Tree Is Bleeding, d'abord douxereux puis plus sombre, plus percutant sur la plan instrumental, et Sanitarium Park (feat. Tearpalm) sobre, presque à nu, soudainement vitriolé par une guitare saturée, qui en plus de mettre fin au disque en présence de belle manière, en confirme définitivement la singularité et la variété.

On pense aussi, et le rapprochement est bien évidemment à porter au crédit d'Alvarez, à Robin Proper Sheppard et The God Machine, dont l'excellent Scenes From The Second Storey pourrait bien trouver là, chez un artiste issu de la ville de Pancevo et faisant également partie de Jewy Sabatay, évoqué en début d'article, son parfait pendant.

Superbe album, un de plus à mettre à l'actif d'un pays que l'on ne connaît que très peu pour sa scène rock, et d'un label français décidément très porteur.

Chronique faite par PSYCHOCANDY

# INTERVIEW DE VINCENT

## Les Kanoles

**Magic Fire Music :** *Bonjour les Kanoles, et merci de nous accorder cette interview, qui nous permettra de mieux vous connaître.*

*Je voudrais savoir d'où vient votre nom de scène, que signifie t-il pour vous ?*

**Vincent :** C'est un mot qui nous vient du patois (sorte d'occitan de chez nous) et qui désigne une gouttière, mais la Canole, c'est aussi un délicieux gâteau sablé torsadé qui se compose de deux pâtes entrelacées. L'une est sucrée, l'autre salée... Ok, vous allez me dire: "mais pourquoi un tel nom?" Ce mot a un troisième sens : une Kanole par chez nous désigne un être un peu (voire beaucoup) benêt, un couillon, un cono, une casserole, un abruti, un âne, un masque... Maintenant vous comprenez !

**Magic Fire Music :** *Pourquoi avoir choisi d'officier dans un style tirant sur le Ska festif ?*

*Pourrait-t-on vous classer dans la catégorie Ska Punk ?*

*Quelles sont vos influences musicales, je vous compare entre Marcel et son orchestre et Ludwig Von 88 cela vous fait-il plaisir ?*

**Vincent :** Nous n'avons pas vraiment choisi le style musical (on voulait kan même faire du ska à l'origine) mais il s'est imposé de lui-même avec les influences de chacun.

Notre style musical est unique !! On l'a nommé le Ska-Happy Hardkore !! Pourquoi car nos morceaux mélangent le ska et le ska-punk. Durant un concert on passe d'un style à l'autre afin que chacun puisse y trouver son plaisir. (Donc on peut bien nous classer dans le ska-punk !)

Pour les influences voici quelques noms de groupes : kargoll's, skunk, kiemsa, los tres puntos, la ruda salska, les caméléons, ska-P, marcel et son orchestre...

**Magic Fire Music :** *Comment vient l'inspiration de vos chansons ? selon vos humeurs ? Les problèmes mondiaux ou français jouent-ils pour certains titres ?*

**Vincent :** Alors là !!! De pas bien loin sûrement...^^ Certaines chansons font référence à l'actualité, aux problèmes, mais c'est une minorité. Nous préférons avoir des textes comiques, remplis de conneries (oups je ne sais pas si on peut tenir de tels propos ici...)

**Magic Fire Music :** *Sur scène, ça se passe comment ? Est-ce que vous faites beaucoup de dates ?*

**Vincent :** On essaye de faire le plus de dates possible mais on est dans une contrée très reculée pour la musique... Nous cherchons des dates à l'extérieur du coup ! Durant les deux premières années nous avons réalisées une bonne quinzaine de dates.

Et sur scène cela se passe de mieux en mieux ! Nous n'avons pas tous la même expérience au début, mais maintenant tout le monde se lâche, jump dans tous les sens et dis de conneries (mince ça fait déjà 2 fois...). Et le public nous suit dans cette voie ! Certaines viennent désormais déguiser à nos concerts, ce qui nous fait le plus plaisir !!

Magic Fire Music : **On peut aussi télécharger les albums gratuitement. Quel est le but d'une distribution digitale gratuite pour un groupe ? Quelles sont les retombées ?**  
Chabane's Records : *Alors le but c'est d'être distribué plus largement, ça permet à plus de personnes de connaître le groupe.*

Magic Fire Music : **Par quels moyens fais-tu la promotion de tous ces groupes ?**  
Chabane's Records : *Surtout par internet, par le biais de forum et par mspace.*

Magic Fire Music : **Qu'à tu demandé à papa Noël ?**  
Chabane's Records : *Une voiture sans permis, mais je l'aurais pas !!! J*

Magic Fire Music : **Que peux-tu te souhaiter pour 2010 ?**  
Chabane's Records : *Je sais pas trop, le meilleurs pour Chabane's.*

Magic Fire Music : **Je te remercie pour cette interview et je te laisse le mot de la fin ...**  
Chabane's Records : *Merci pour cette interview et le meilleur pour votre webzine.*

Interview faites par Angel du webzine Magicfire:  
<http://www.magicfiremusic.net>

## INTERVIEW DE AGON (Dir Despairs)

**Magic Fire Music** : *Salut Agon presente toi pour nos lectrices et lecteurs, et ensuite dis nous d'où viens le nom de Dir Despairs ?*

**Agon** : Tout d'abord, merci beaucoup pour cette interview. Dir Despairs n'a jamais été au centre des intérêts des webzines, c'est donc avec plaisir que je vais répondre à la toute première interview de mon projet !

Dir Despairs est donc un projet étrange, qui n'a trouvé sa ligne directrice que récemment, après une multitude d'albums expérimentaux. Je décrirai donc Dir Despairs comme du rock/métal électronique. En effet, je souhaite mélanger des riffs simples et efficaces à des éléments plus électro/indus/ambient.

Le nom du projet vient du groupe Dir En Grey et du groupe Despairs Ray, tous deux issus du visual key, dont je suis grand fan.

J'ai donc contracté ces deux mots pour former Dir Despairs.

**Magic Fire Music** : *Agon, sur ton mspace c'est bien marqué que tu es seul dans les membres du groupe ; puis dans les news c'est marqué : "nous sommes retournés au studio...". Seriez vous plusieurs maintenant dans Dir Despairs ?*

**Agon** : Excellente question. En fait, Dir Despairs a été un groupe il y a quelques années, puis tous les membres m'ont laissés. Depuis, je dirige seul ce projet, je compose et enregistre entièrement tout.

Mais j'ai gardé cette vieille habitude de dire "nous" en parlant de Dir Despairs, alors que je suis seul sur le navire.

**Magic Fire Music** : *J'ai écouté The Blood le 4 titres, puis pour être honnête avec toi je ne l'ai pas aimé, je trouve que certains titres sonnaient vachement comme un fichier guitare pro. Était-ce volontaire de ta part d'avoir ce son très machine ?? As-tu fais ca avec très peu de moyens ? J'ai besoin d'éclaircissements sur ce point s'il te plait, de comprendre toute la démarche autour de cet EP ?*

**Agon** : Nous sommes d'accord, je ne peux plus l'écouter également. Ce qui a toujours fait défaut à Dir Despairs, c'est le peu de matériel dont je disposais. De ce fait, The Blood a été joué par des instruments virtuels. Le son est assez catastrophique, pourtant, je pense que la base des compositions est bonne. J'aime ces morceaux, mais je les ai très mal enregistré.

Peut être qu'un jour, je les réenregistrerai avec un son correct.

Actuellement, j'enregistre moi-même les guitares, basses, synthés. Je pense être arrivé à avoir un son correct pour les nouveaux albums.

**Magic Fire Music** : *Tourne tu un peu, défends-tu tes disques sur scène ???*

**Agon** : Comme je suis seul, je ne peux malheureusement faire de concert. Dir Despairs est avant tout un défouloir pour moi, pour exprimer des choses que je ne peux évoquer dans mes autres projets.